

году был подписан мир с Турцией) для России вновь наступает эпоха мирного культурного и общественного развития при помощи последовательно проводимых правительством реформ. Об этом Богданович прямо писал в первом номере нового журнала: «Можно сказать со времени некоторого особого благополучия и спокойствия, восстановленного неусыпным попечением славной в свете монархини в подвластных ей областях: когда внешняя война престала, когда внутренние бунты и раздоры разрушены, когда утомленные ими народы отдыхают в недрах спокойствия и милосердия, когда изобилие, науки и художества вновь ободряются и музам отверзается пространное поле, воспев победоносную государыню, прославить мир, тишину и блаженство ее подданных».<sup>21</sup>

Задуманный Богдановичем и в значительной степени новый по типу осуществленный журнал содержал разделы политики, литературы и критики: «Намерение издателей есть дать ведать о том, что происходит наиболее примечательного в сей империи, потом сообщаемы будут известия и о чужих областях, выбранные из лучших ведомостей. А к тому прибавлены будут другие партикулярные всякого рода известия, служащие к пользе нации и всего человечества: некоторые приличные ко времени и к журналу сочинения, как-то: речи, описания, стихотворствы и прочая, примечания на издаваемые вновь на российском языке книги, сочиненные или переведенные. Когда же будет место в журнале, то приобщены будут пиесы, избранные в роде моральном или просто забавные».<sup>22</sup>

До «Собрания новостей» русская журналистика не знала изданий подобного типа, с такой обширной программой. Богданович создавал свой журнал с учетом изменившихся общественных потребностей, пытаясь совместить публицистику и собственно «литературу», балансируя между правительственными требованиями и потребностями читателя. Своеобразие позиции Богдановича-журналиста становится очевиднее из сопоставления «Собрания новостей» с его ближайшими предшественниками. От журнала Хераскова «Вечера» (1772) его отличает интерес к современности, к политике, установка на злободневность и актуальность материала. От «Кошелька», и тем более от «Живописца», «Собрание новостей» отличалось осторожностью в постановке крестьянского вопроса, умеренностью сатирических выступлений и активной пропагандой правительственных мероприятий.

<sup>21</sup> «Собрание новостей», 1775, сентябрь, стр. 4.

<sup>22</sup> Там же, стр. 3.